



# **ENCUENTROS EN EL WAGNER**

**CICLO ABIERTO Y MULTIDISCIPLINAR DE CONFERENCIAS DE CARÁCTER HUMANÍSTICO Y CIENTÍFICO**

**SERIE TEMÁTICA “*LA CARA OCULTA DEL TURISMO 2*”**

## **LA GRAN VÍA DE MADRID UNA CALLE SINGULAR BANALIZADA POR EL TURISMO DE MASAS**

**Viernes, 19 de julio de 2018**

**Mariano Cuevas Calatayud**

**¿Quieres ser mejor persona? Viaja más**

**Viajar ofrece nuevas experiencias y puede abrirnos la mente.  
Nos permite salir de la rutina diaria para hacernos pensar en  
lo que realmente importa mientras disfrutamos de  
un momento único en un lugar diferente**

**¿Quieres ser mejor persona? Viaja más**

**Viajar ofrece nuevas experiencias y puede abrirnos la mente.  
Nos permite salir de la rutina diaria para hacernos pensar en  
lo que realmente importa mientras disfrutamos de  
un momento único en un lugar diferente**

**Cuando se trate de pensar en su próximo viaje, intente elegir un  
lugar que se preocupe por el medio ambiente local  
y respete los derechos humanos**



# Santiago de Compostela

2017: 2.600.000 visitantes

**(28/1)**

Población Santiago : 95.000

Población Galicia : 2.700.000



Plaza Mayor M. Cuevas. 2018

## Madrid

2018: 10.000.000 visitantes

Población distrito Centro: 130.000

(77/1)



## Barcelona

2018: 13.000.000 visitantes

Población Ciutat Vella: 100.000

(130/1)



AFP. Getty images

## Venecia

2018: 30.000.000 visitantes 20 cruceros/día

(500/1)

Población 1980: 180.000 Población actual: 60.000 (500/1)



M.Cuevas. 2002



[Cómo se hizo]

**1. La invención de la Gran Vía:  
el *sventramento***

[Qué se hizo]

**2. La quimera moderna:  
edificios y arquitectos**

[Cómo fue]

**3. El centro cosmopolita:  
bares, cines, hoteles, tiendas, oficinas**

[Cómo es]

**4. La pérdida de lo diverso:  
Primark, Zara, Mango, H&M, Benetton**





## 1. LA INVENCIÓN DE LA GRAN VÍA

- El Texeira y el Coello
- El Plan Castro
- 24 años de proyectos
- Alfonso XIII hinca el pico
- El *sventramento*



Plano de Pedro Texeira, 1656



Plano de Francisco Coello, 1848



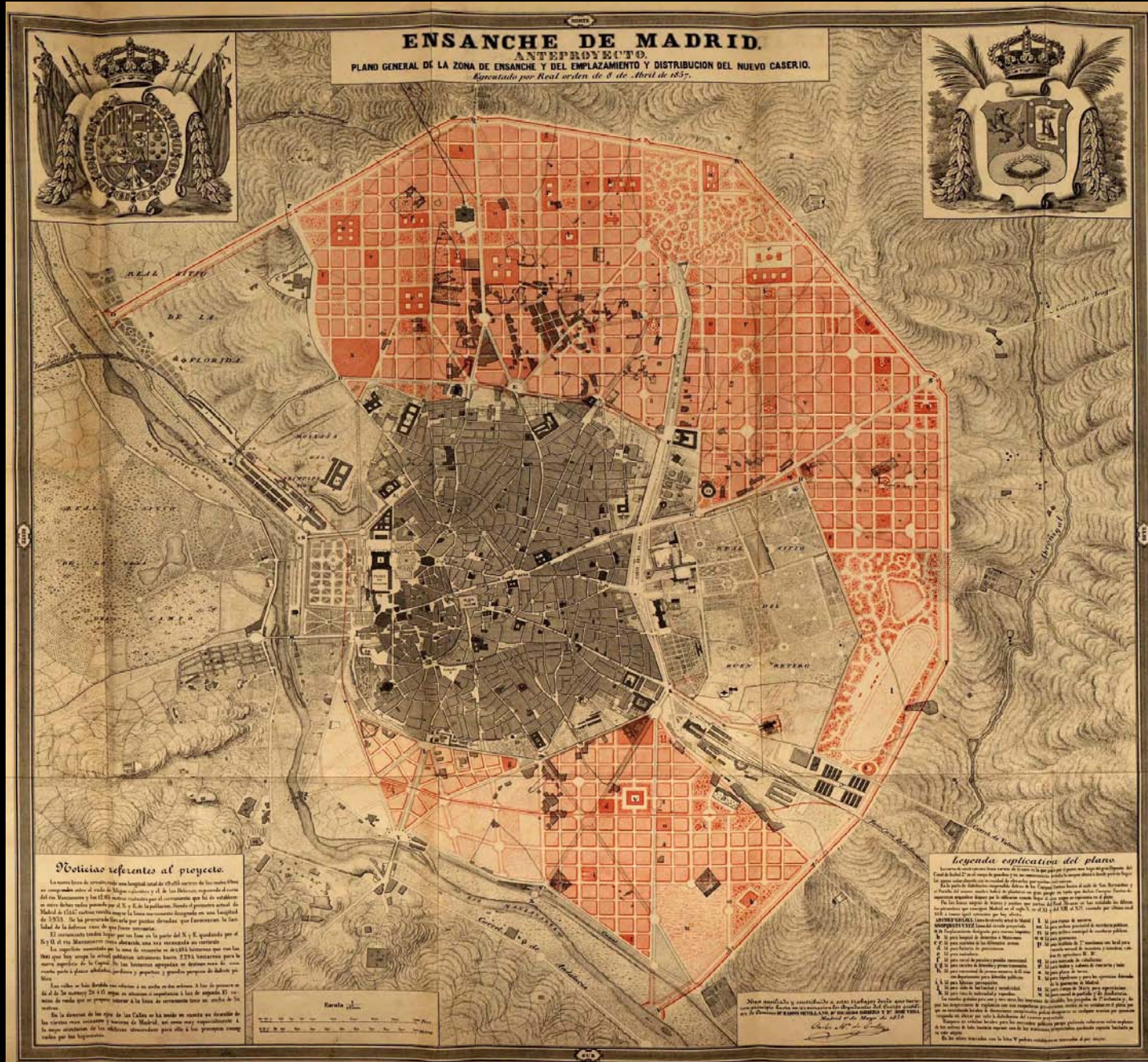
**Plano de Pedro Texeira, 1656**

**Construcción de la cerca: 1625  
100.000 habitantes**

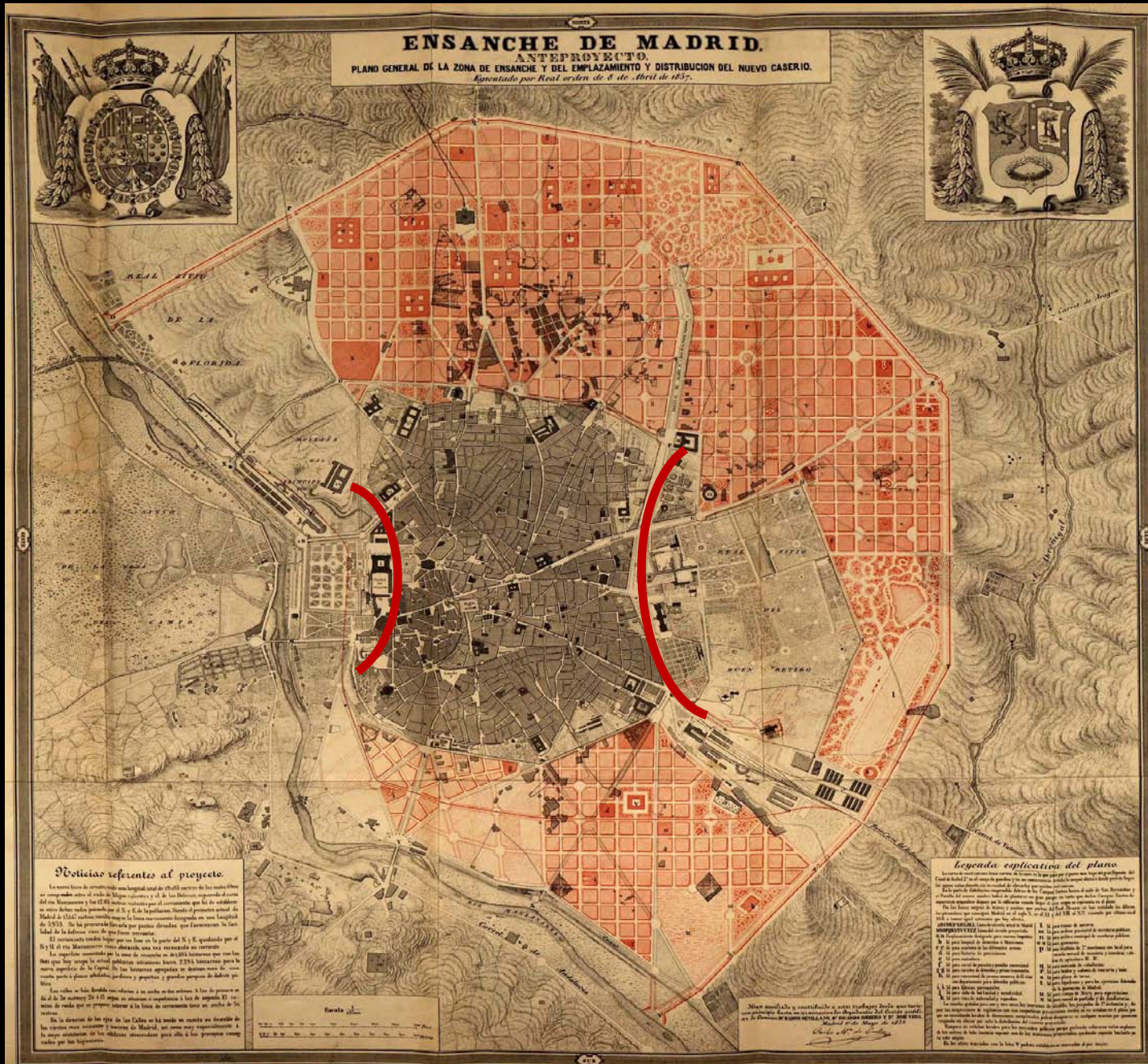


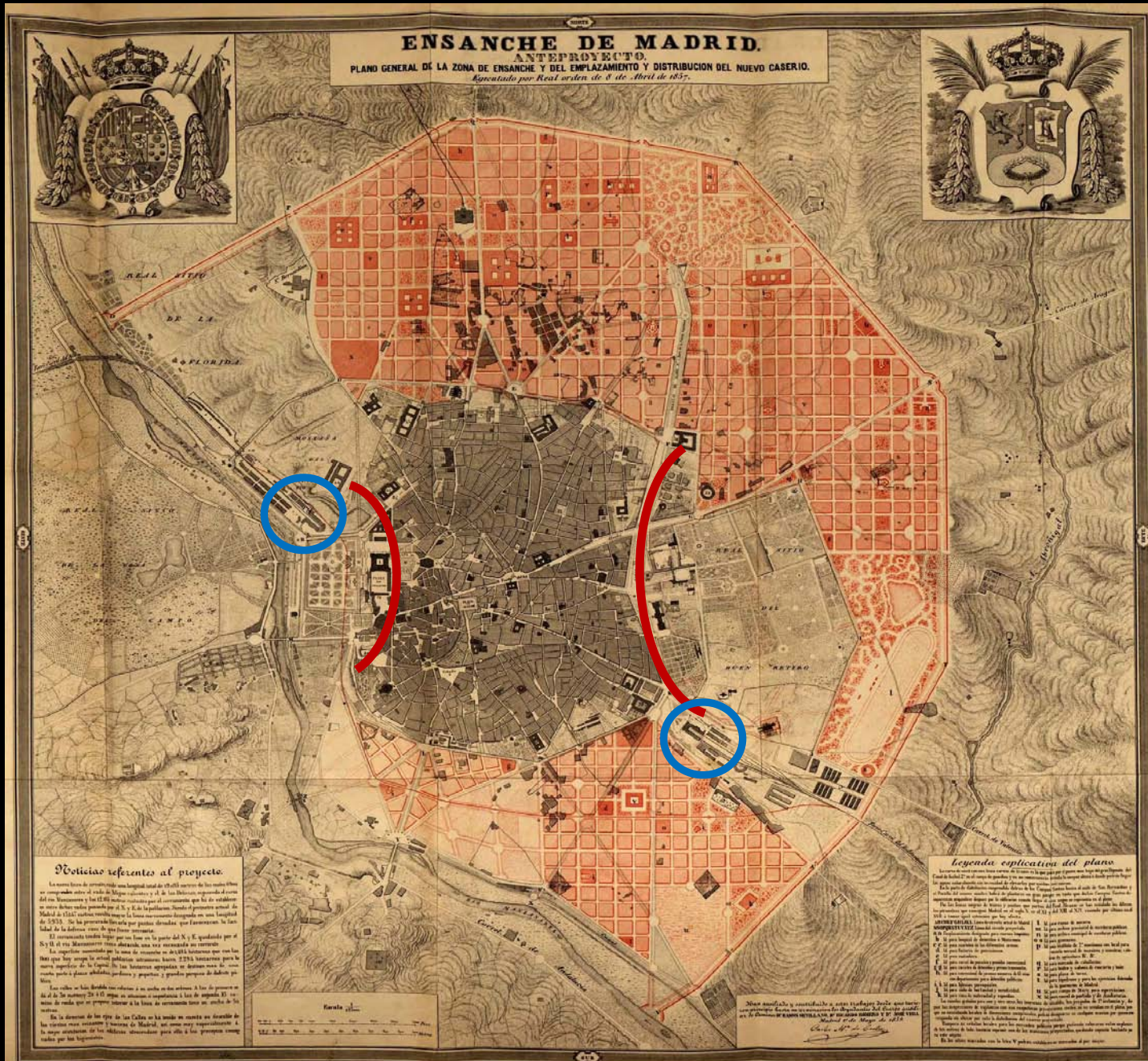
**Plano de Francisco Coello, 1848**

**Demolición de la cerca: 1868  
350.000 habitantes**





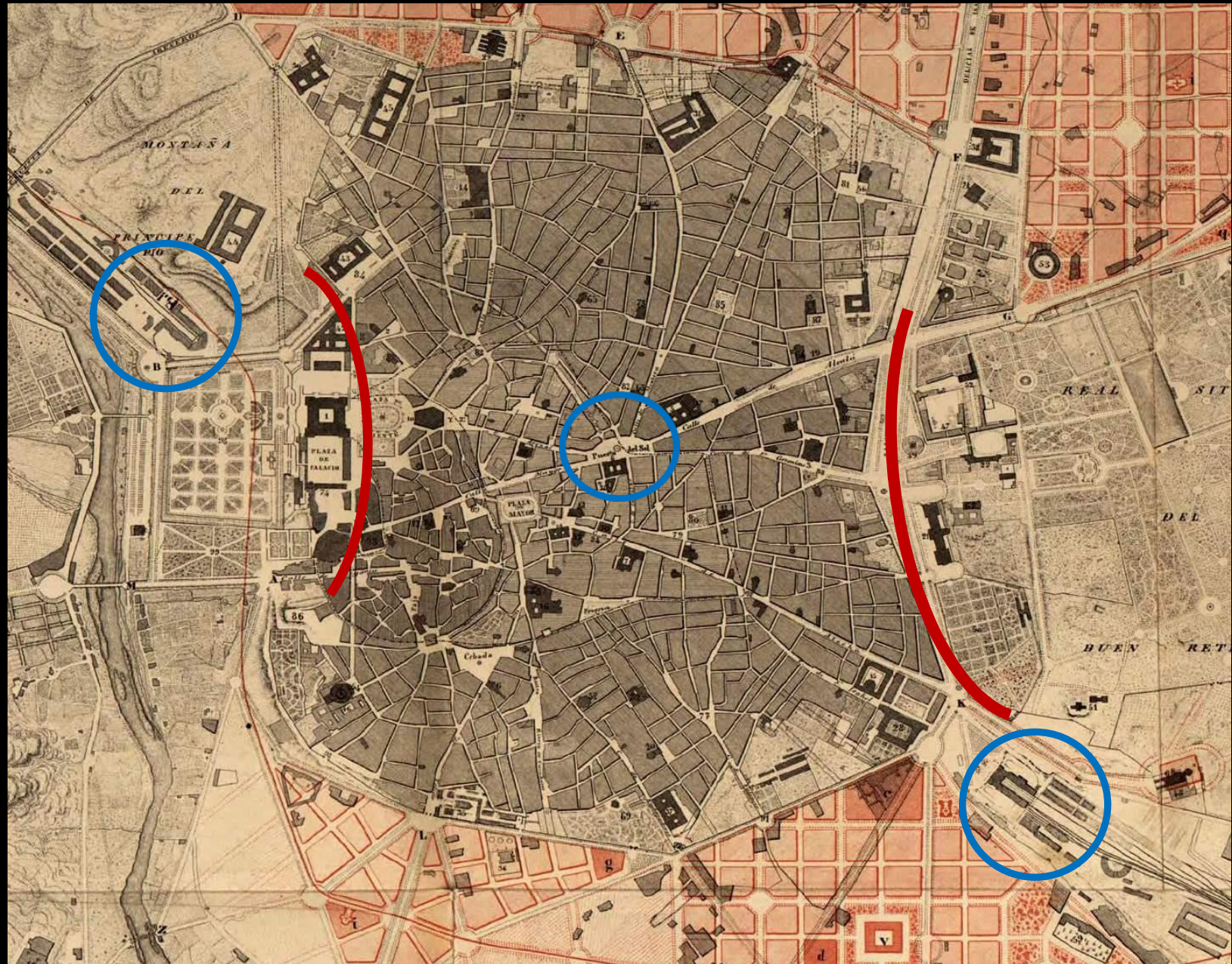






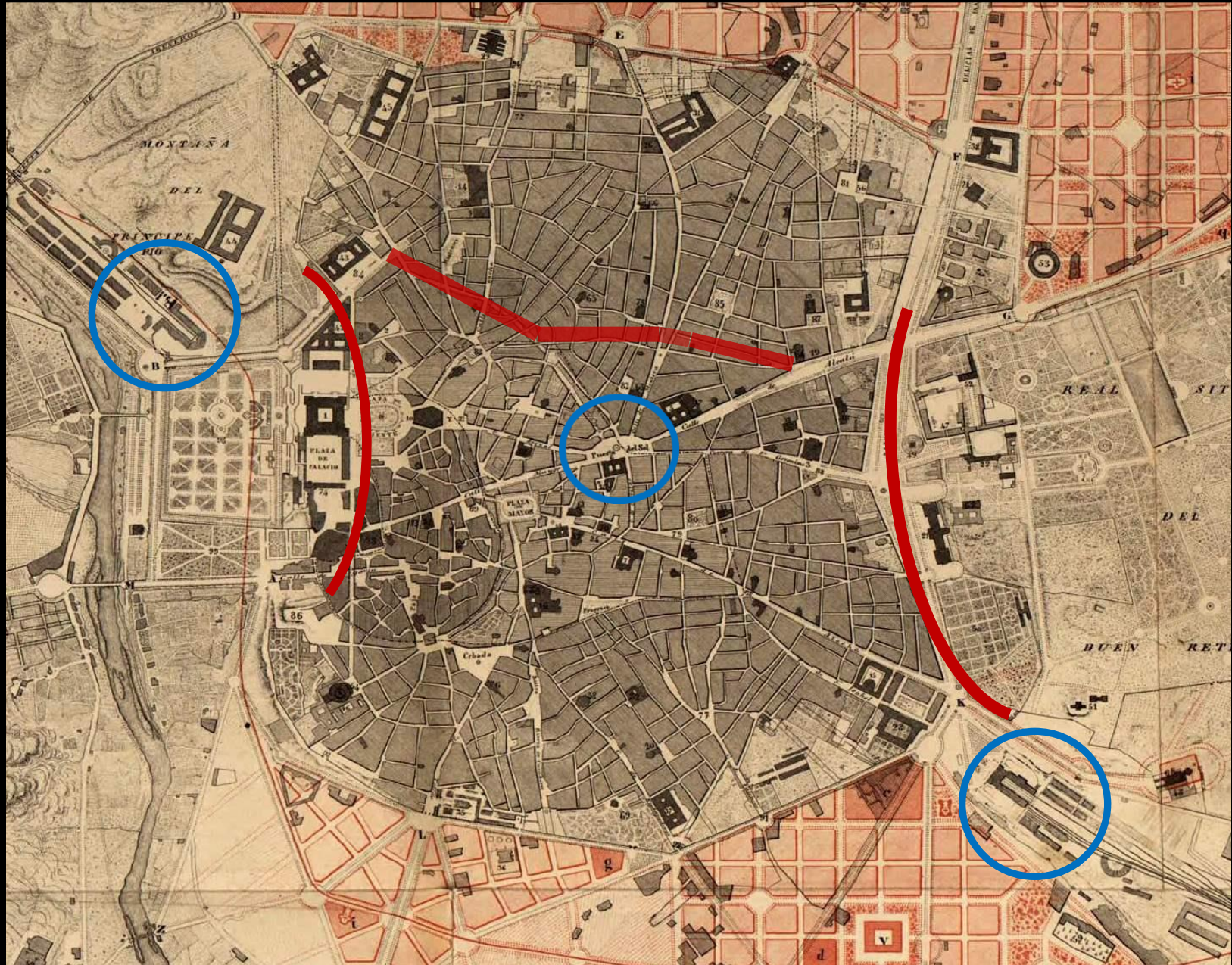
# LA INVENCIÓN DE LA GRAN VÍA

24 años de proyectos (1886-1910)



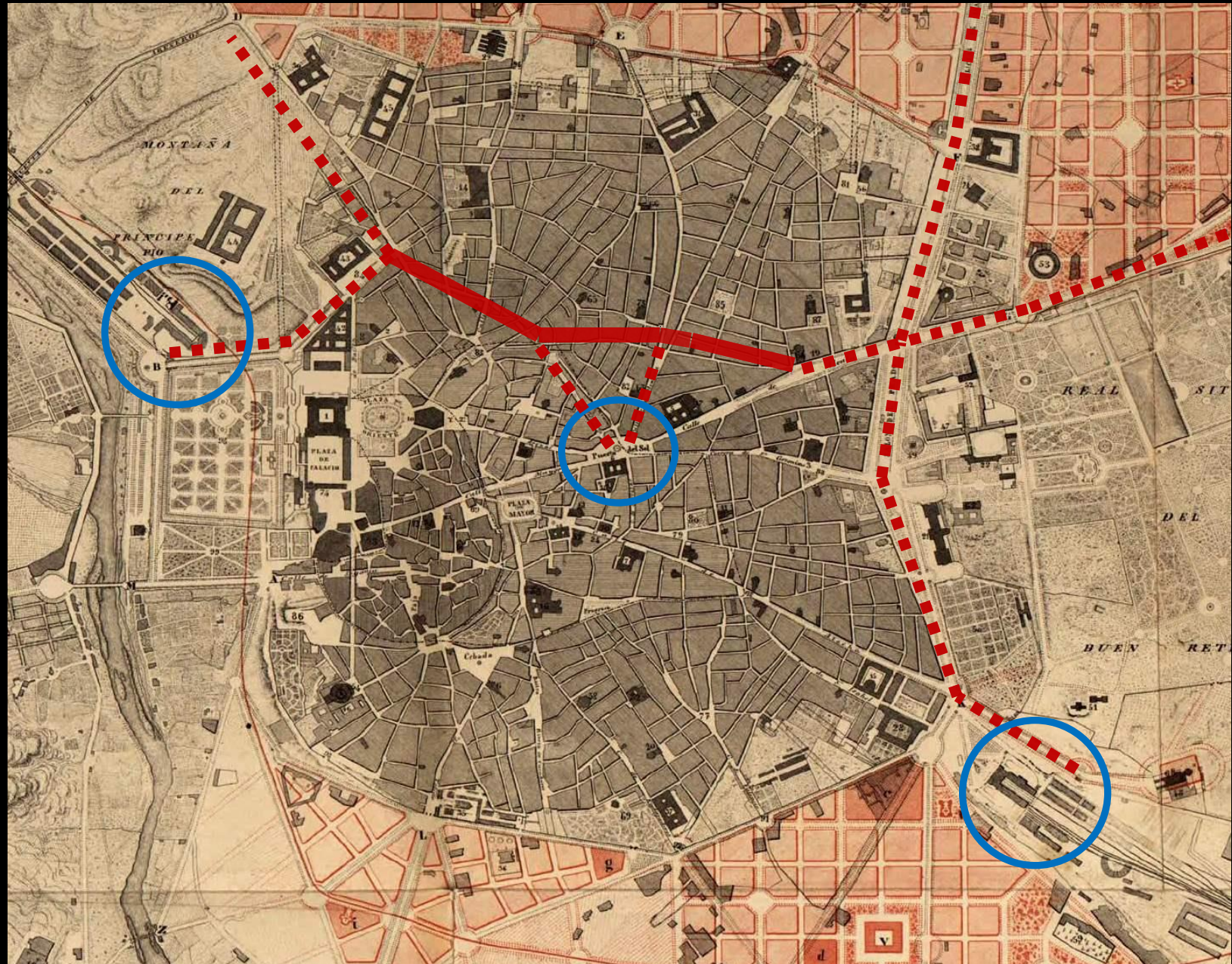
# LA INVENCIÓN DE LA GRAN VÍA

24 años de proyectos (1886-1910)



# LA INVENCIÓN DE LA GRAN VÍA

24 años de proyectos (1886-1910)



# LA INVENCIÓN DE LA GRAN VÍA

24 años de proyectos (1886-1910)

Proyecto de C. Velasco: enero 1886

Proyecto definitivo: 1901  
 Inicio de la obra: 1910 24 años  
 Final de la obra: 1932 46 años  
 Último edificio: 1959 73 años

## Población de Madrid

|      |           |
|------|-----------|
| 1910 | 650.000   |
| 1920 | 850.000   |
| 1930 | 1.150.000 |
| 1960 | 2,180.000 |

Nº 2

A Monsieur Philippe DUCAZCAL

# LA GRAN VÍA

(LA GRANDE VOIE)

OPÉRETTE ESPAGNOLE EN 1 ACTE  
 de M.M. Maurice ORDONNEAU & J.B. ENSENAZ  
 D'APRÈS LA ZARZUELA  
 de M.M. F. PEREZ et GONZALEZ

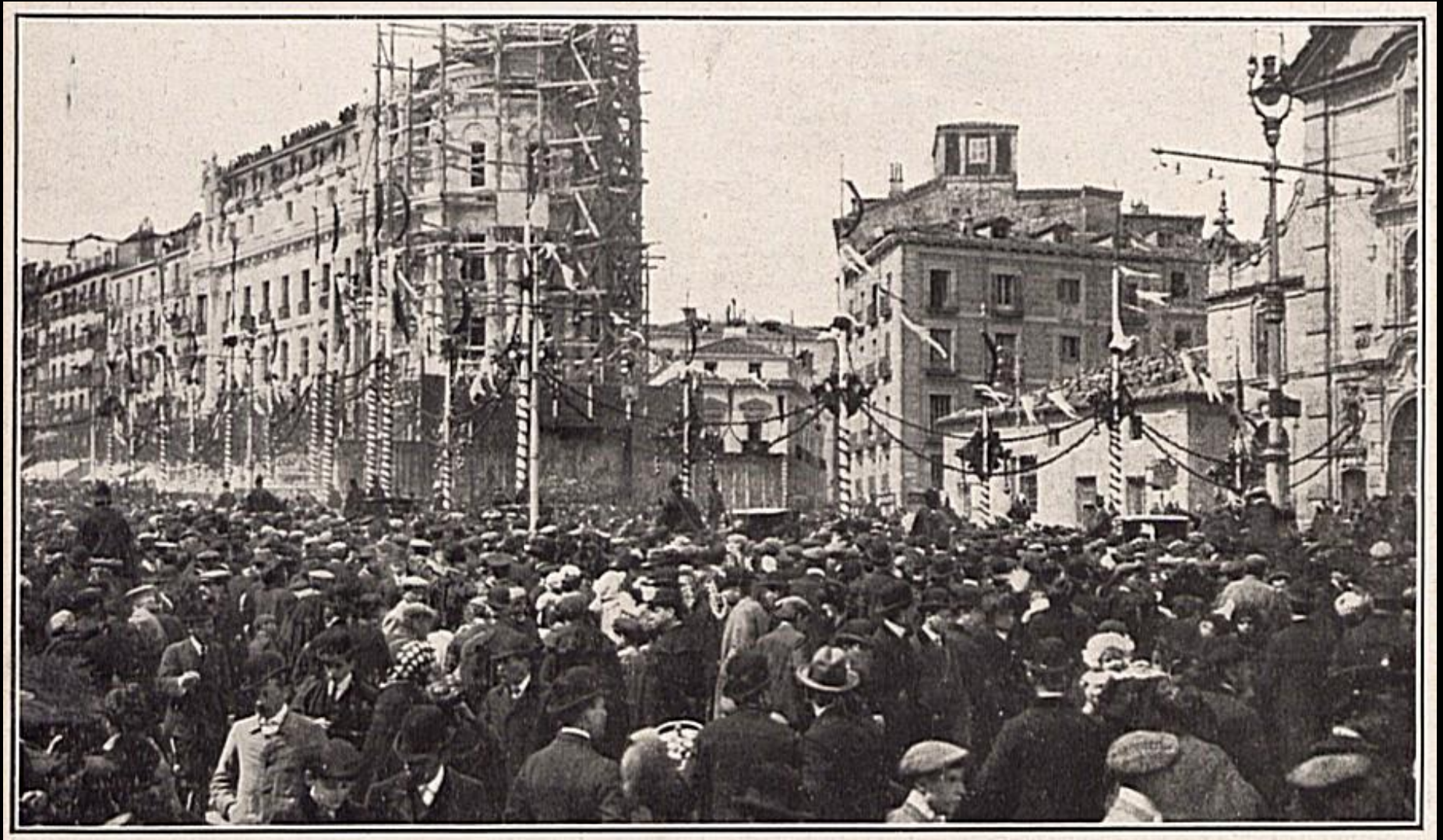
MUSIQUE de

## MM. CHUECA & VALVERDE

PARIS, Emile GALLET, Editeur  
 6, Rue Vivienne et Galerie Vivienne de 84 à 78  
 (Pour la France et la Belgique)

MADRID, PABLO MARTIN, Editeur 4 Calle del Correo.  
 Propriété exclusive pour tous pays,  
 y compris la Suède et la Norvège. Déposé selon les traités internationaux.

|   |          |
|---|----------|
| Nº 1 Schottisch, Parmi les plaisirs               | 5f       |
| 2 Polka, Nous sommes ici                          | 6f       |
| 3 Valse du Caballero, A Paris                     | 6f       |
| 4 Tango, Pauvre fille                             | 4f       |
| 5 Jota, Ch. des Pick-pockels                      | 6f       |
| 6 Mazurka des Marineros                           | 6f       |
| Partition complète net                            | 9f       |
| Arrangements                                      |          |
| Valse très facile pour Piano                      | 3f       |
| Valse du Caballero Violon ou Mandoline            | 2f       |
| Jota  | 9f       |
| Mazurka   | 2f       |
| Quadrille pour piano                              | 4f       |
| Valse à 4 mains                                   | 7f50     |
| Jota à 4  | 7f50     |
| Polka pour Musique Militaire Net                  | 4f       |
| Valse   | Net 4f   |
| Tango   | Net 2f50 |
| Jota  | Net 4f   |
| Mazurka   | Net 2f50 |
| Schottisch  | Net 3f   |
| Valse du Caballero Violon ou Mandoline avec piano | 6f       |
| Jota  | 8f       |
| Mazurka   | 4f       |



Lunes 4 de abril de 1910

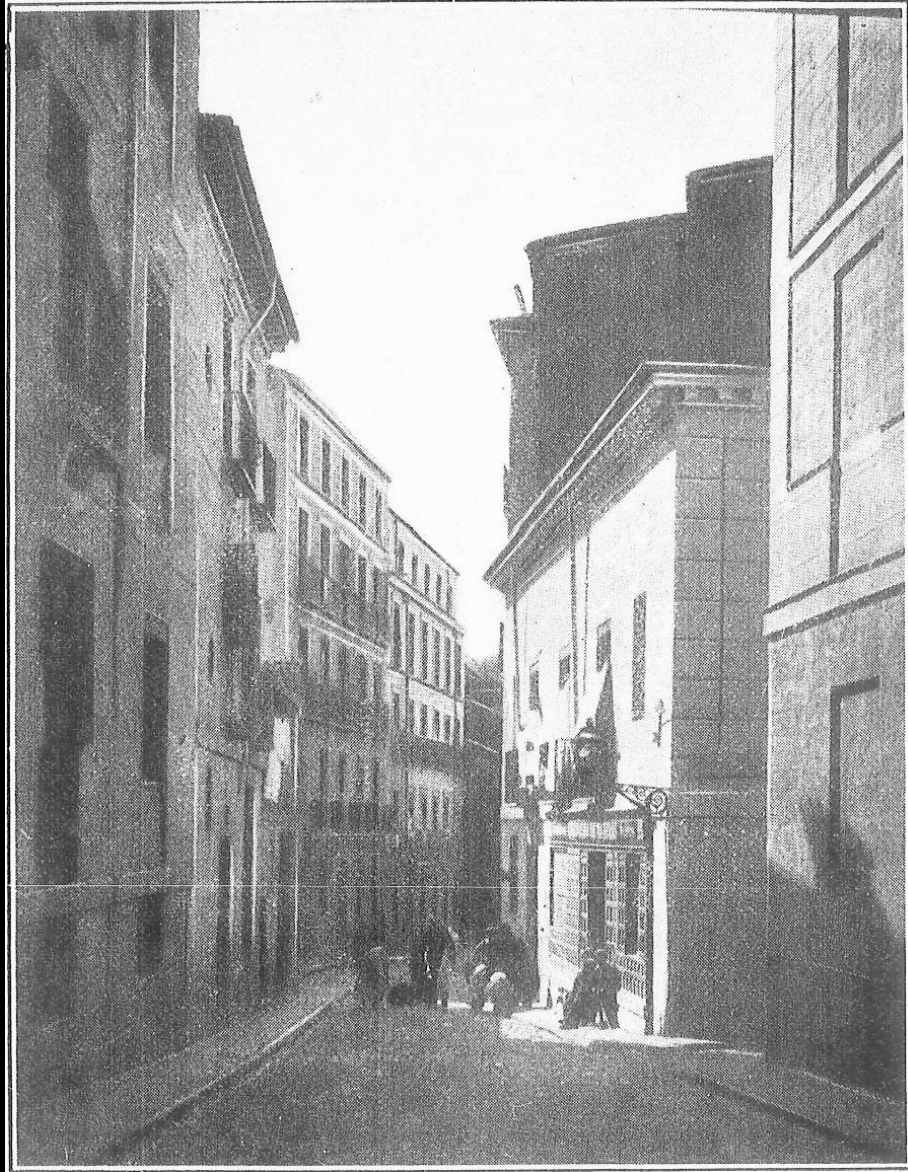




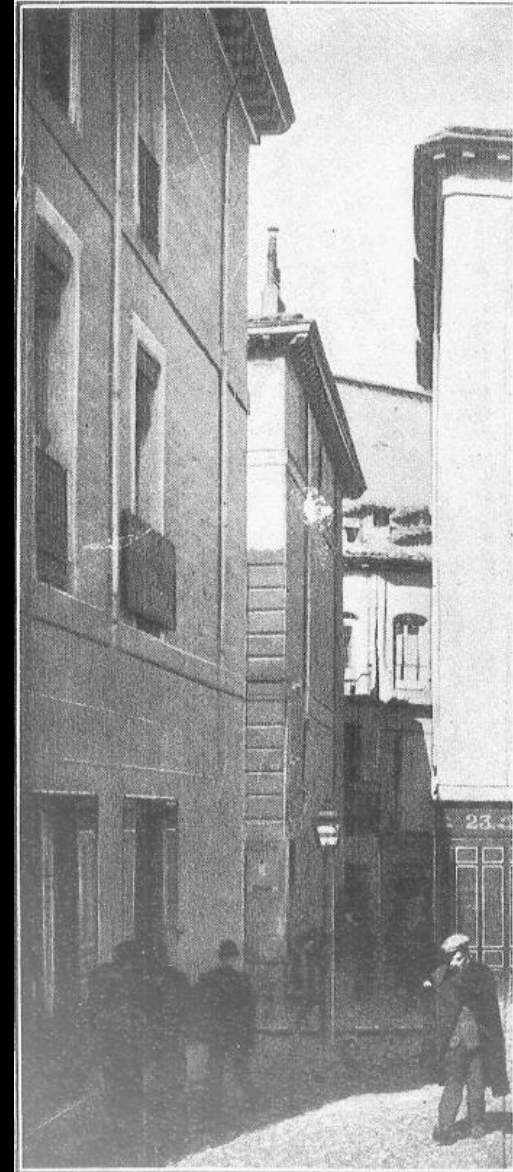








Calle de Ceres



Callejón del Perro



Luis Gutiérrez Solana. Mujeres de la vida, 1917



Historia Urbana de Madrid

**Edificios demolidos: 358**

**Calles desaparecidas: 15**

**Calles modificadas: 31**

**Años de demoliciones: 22**

**Vecinos desplazados: 10.000**









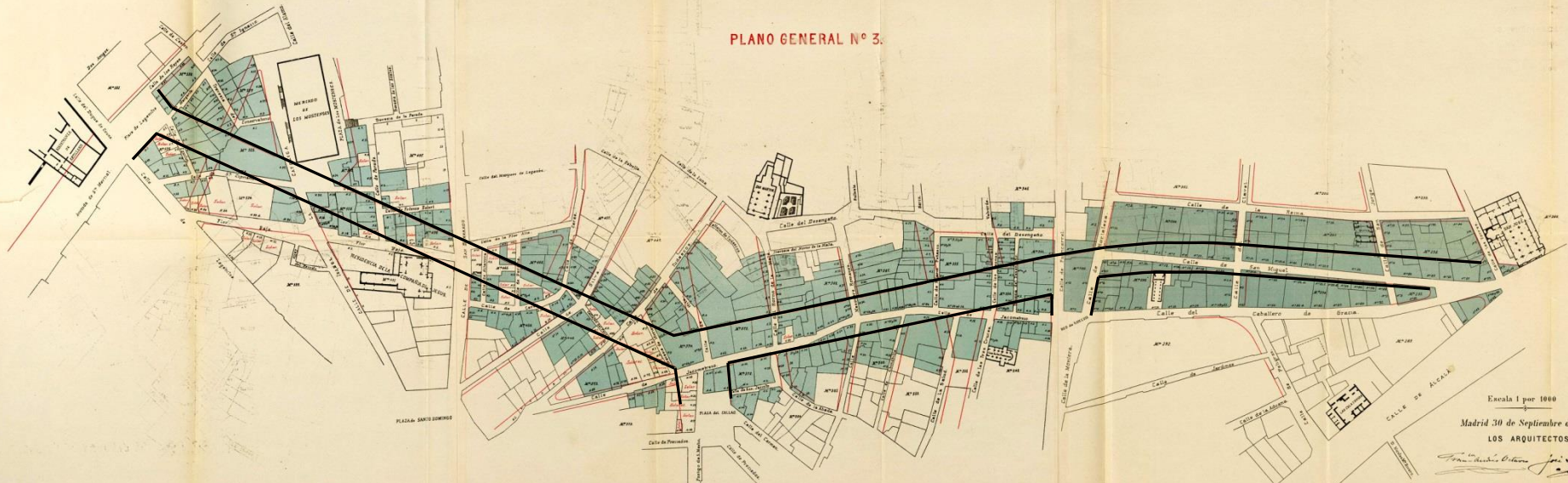


## 2. LA QUIMERA MODERNA

- Los tres trozos
- De París a Nueva York
- Arquitectos treintañeros
- La Avenida de los Obuses

## PROYECTO DE REFORMA DE LA PROLONGACION DE LA CALLE DE PRECIADOS Y ENLACE DE LA PLAZA DEL CALLAO CON LA CALLE DE ALCALÁ.

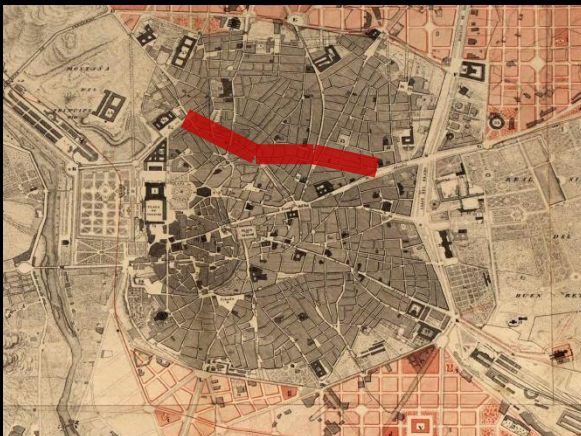
PLANO GENERAL N° 3.



AYUNTAMIENTO DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Biblioteca Digital Memoria de Madrid



## UN TRAZADO PRAGMÁTICO

PROYECTO DE REFORMA DE LA PROLONGACION DE LA CALLE DE PRECIADOS Y ENLACE DE LA PLAZA DEL CALLAO CON LA CALLE DE ALCALÁ.

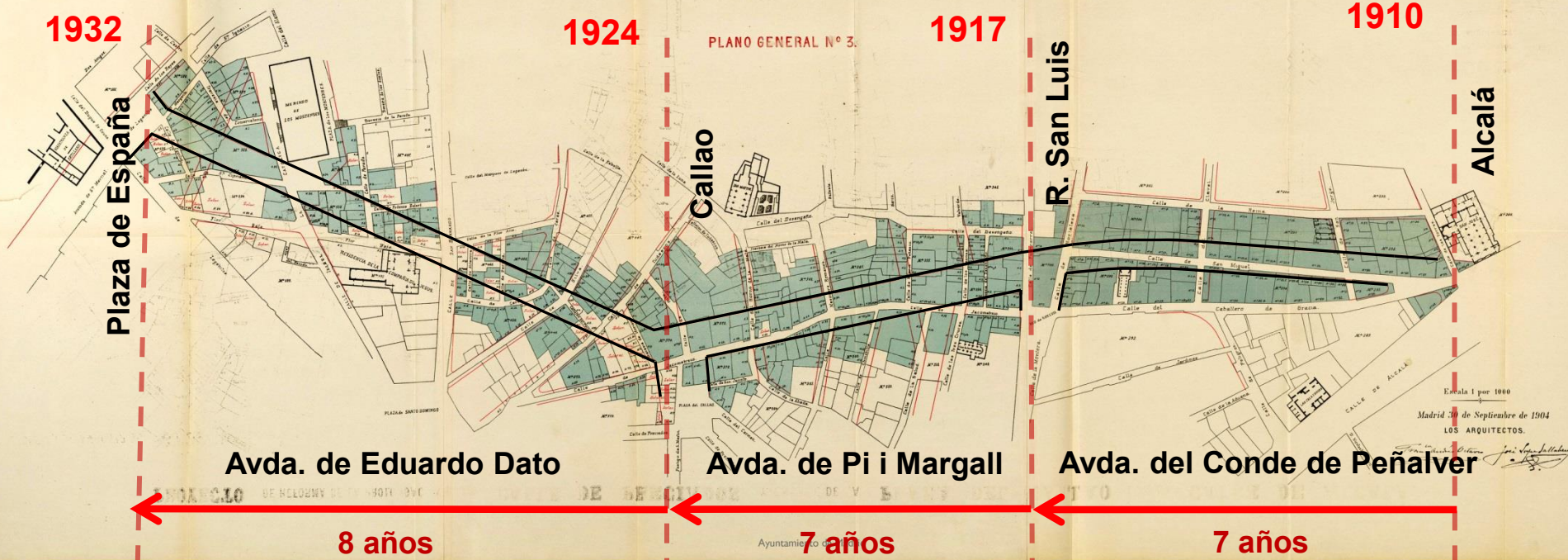
1932

1924

1917

1910

PLANO GENERAL N° 3.



TERCER TROZO

SEGUNDO TROZO

PRIMER TROZO

1937

Avenida de Méjico

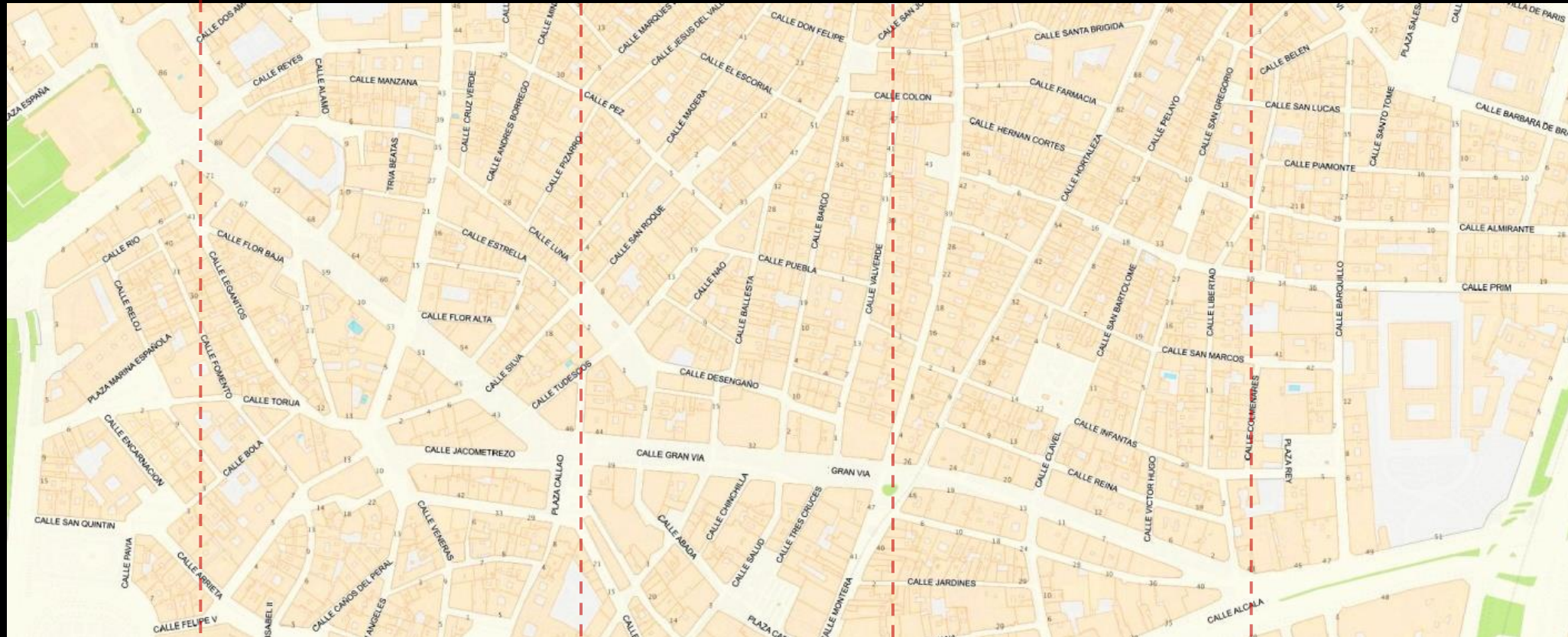
Avenida de Rusia

1939

Avenida de José Antonio

1983

Gran Vía



**TERCER TROZO**

**SEGUNDO TROZO**

**PRIMER TROZO**

21 m

5 m

14 m



4,5%

1,5%

4%

1.316 m

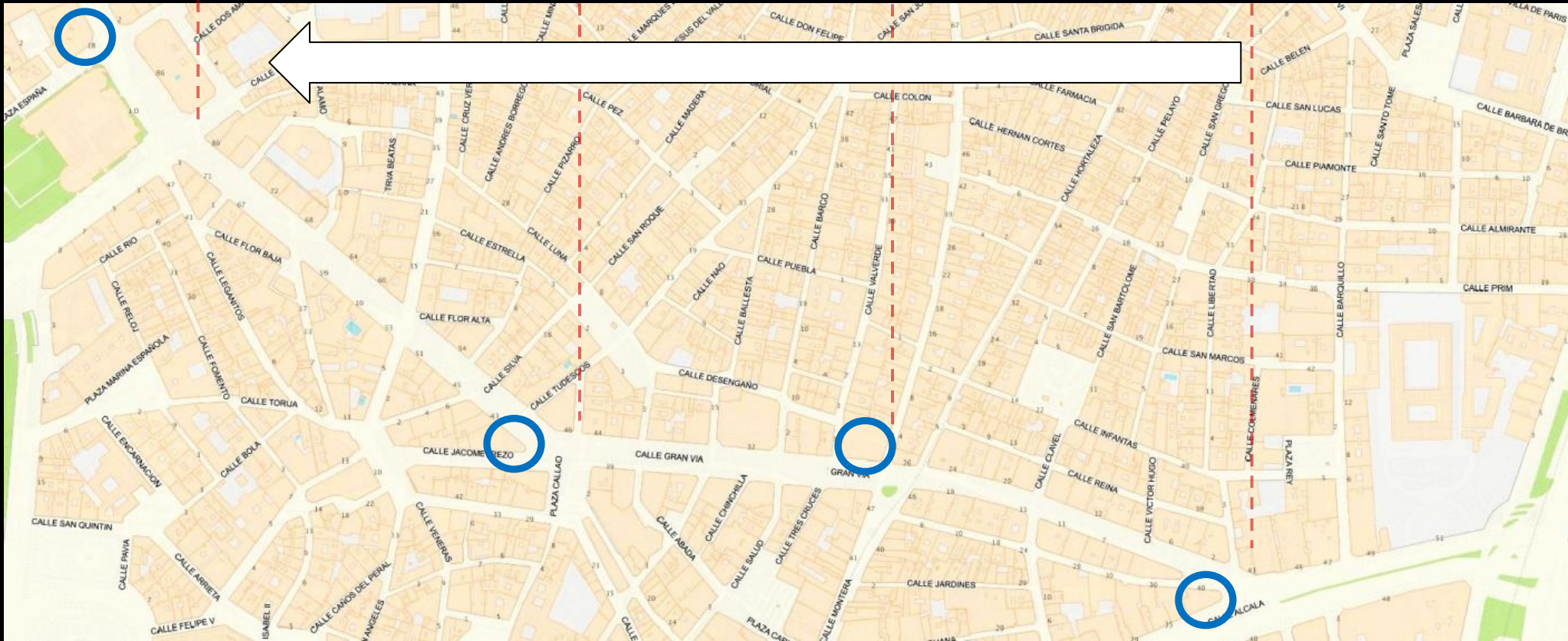
534 m

365 m

417 m

# LA QUIMERA MODERNA

# Los tres trozos





**PRIMER TROZO: ALCALÁ-RED DE SAN LUIS**



M. Cuevas 2019

**SEGUNDO TROZO:  
RED DE SAN LUIS-  
CALLAO**



M. Cuevas 2019

**TERCER TROZO: CALLAO-PLAZA DE ESPAÑA**



PRIMER TROZO: Los restos del segundo Imperio. Mirando a París



**GV, 6**  
Viviendas y oficinas para el  
marqués de Urquijo, 1919



**GV, 16**  
Casino Militar, 1916



**GV, 7**  
Viviendas y oficinas para  
Seguros La estrella, 1918

SEGUNDO TROZO: Irrumpe la modernidad. Mirando a Berlín, Viena, N. York



**GV, 24**  
Grandes almacenes  
Madrid.-París, 1924



**GV, 25**  
Hotel Gran Vía, 1925



**GV, 27**  
Casa Mastesanz, 1923

TERCER TROZO: Referencias internacionales (antes de 1936)



New York. Rockefeller Center. GE Building, 1930



Edificio Coliseum, Gran vía 78, 1931

TERCER TROZO: La modernidad truncada (antes de 1936)



Erich Mendelsohn  
Sede del Berliner Tageblatt, 1928



Edificio Capitol, Gran vía 41, 1933

TERCER TROZO: La modernidad truncada (después de 1940)



W. Commons

GV, 80-82  
Edificio España,  
1953

PRIMER TROZO: Los restos del segundo Imperio. Mirando a París



M. Cuevas, 2012

SEGUNDO TROZO: Irrumpe la modernidad. Mirando a Berlín, Viena, N. York



M Cuevass, 20122

TERCER TROZO: La modernidad truncada (antes de 1936)





**TERCER TROZO: La modernidad truncada (después de 1940)**



M. Cuevas, 2019





Muestra de 40 arquitectos

50-60 años: 6

40-50 años: 13

30-40 años: 17

20-30 años: 4





Luis Gutiérrez Soto: 26

Pedro Muguruza: 31

Luis M. Feduchi: 30  
Vicente Eced: 29



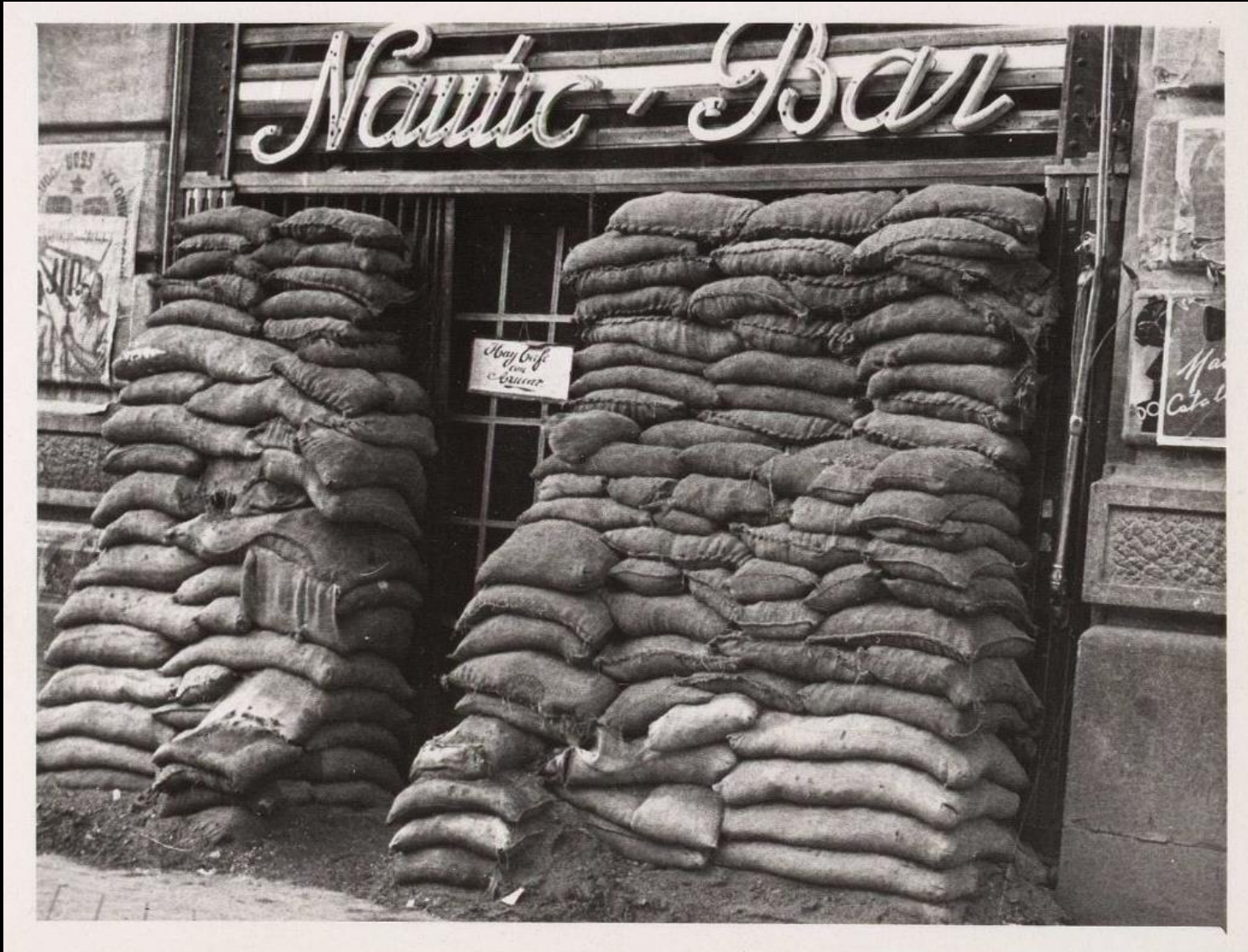


















### 3. EL CENTRO COSMOPOLITA

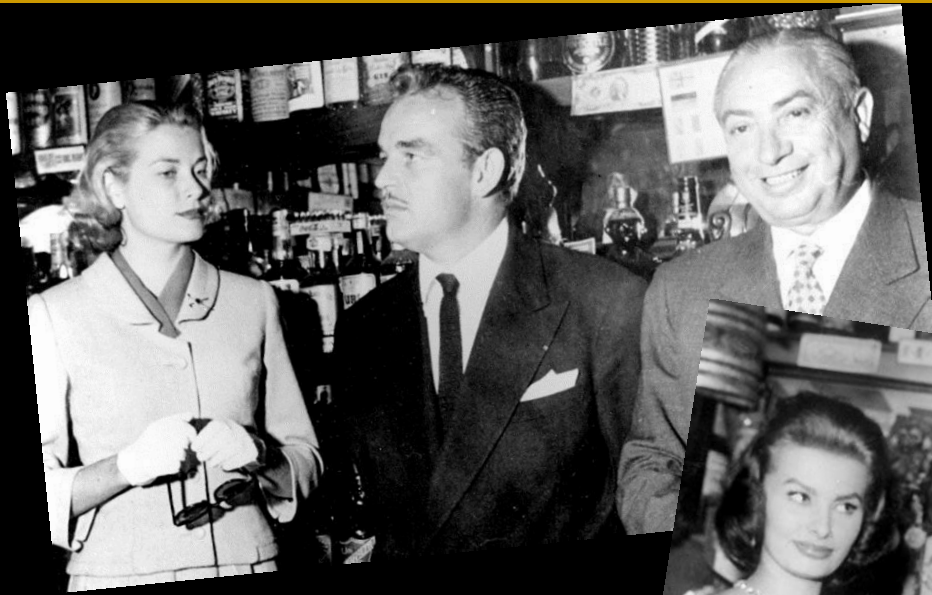
- El edificio híbrido
- Los bares
- Grandes almacenes
- Hoteles y casinos
- Los 13 cines



Comercios  
Viviendas  
Oficinas  
Hotel  
Bar  
Restaurante  
Sala de teatro y cine  
Sala de fiestas  
Almacén  
y una fábrica de selz











Memoria de Madrid 1924

**Almacenes Madrid-París, 1924**



Pando Barrero. años 60

Almacenes SEPU, 1964



Catalá Roca., años 50

- 1924: Madrid-París
- 1927: Callao
- 1928: Palacio de la Música
- 1928: Palacio de la Prensa
- 1928: Avenida
- 1929: Rialto
- 1930: Velussia
- 1931: Actualidades
- 1933: Coliseum
- 1933: Capitol
- 1943: Gran Vía
- 1949: Pompeya
- 1949: Lope de Vega



1927: Callao

1928: Palacio de la Prensa

1929: Rialto

1933: Coliseum

1933: Capitol

1943: Gran Vía

1949: Pompeya

1949: Lope de Vega





## 4. LA PÉRDIDA DE LO DIVERSO

- Los trozos se especializan
- La ley y la trampa
- El comercio como forma de ocio
- El turista, usuario preferente
- El espacio publicitario
- La macdonalización



# LA PÉRDIDA DE LO DIVERSO

1983, primer impacto: de Joyería Alexandre a McDonald's



Archivo Ediciones La Librería, 1960



M. Cuevas, 2016

# LA PÉRDIDA DE LO DIVERSO

1983, primer impacto: de Joyería Alexandre a McDonald's



M. Cuevas, 2016

## PRIMER TROZO. Modificación de usos: reducción Especialización: hoteles



**SEGUNDO TROZO: . Modificación de usos: uniformidad  
Especialización: grandes operadores de moda**



Memoria de Madrid

**Cafetería Manila, 1933-2000**



M. Cuevas, 2010

**Benetton, desde 2000**

## SEGUNDO TROZO: Modificación de usos: uniformidad Especialización: grandes operadores de moda



Memoria de Madrid

Cine Avenida, 1928-2007



M. Cuevas, 2010

H&M, desde 2007

## TERCER TROZO: Modificación de usos: transformación Especialización: espectáculos y restauración



Catalá Roca, 1953



M. Cuevas, 2019

De cine a teatro musical

La ley:

Área de Planeamiento Específico del Centro Histórico, APE.00.01

Zona 1 “Protección del Patrimonio histórico”,

Grupo 5 “Edificios que constituyen una singularidad en la trama urbana”

La trampa:

Modificación puntual del PGOU, de 2005, relativa a la vinculación del uso de las salas de cine

La ley:

Área de Planeamiento Específico del Centro Histórico, APE.00.01

Zona 1 “Protección del Patrimonio histórico”,

Grupo 5 “Edificios que constituyen una singularidad en la trama urbana”

La trampa:

Modificación puntual del PGOU, de 2005, relativa a la vinculación del uso de las salas de cine



M. Cuevas, 2019





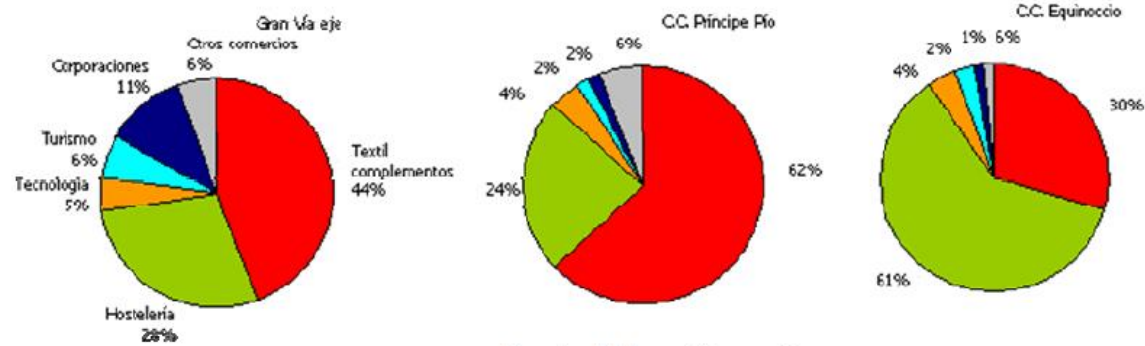






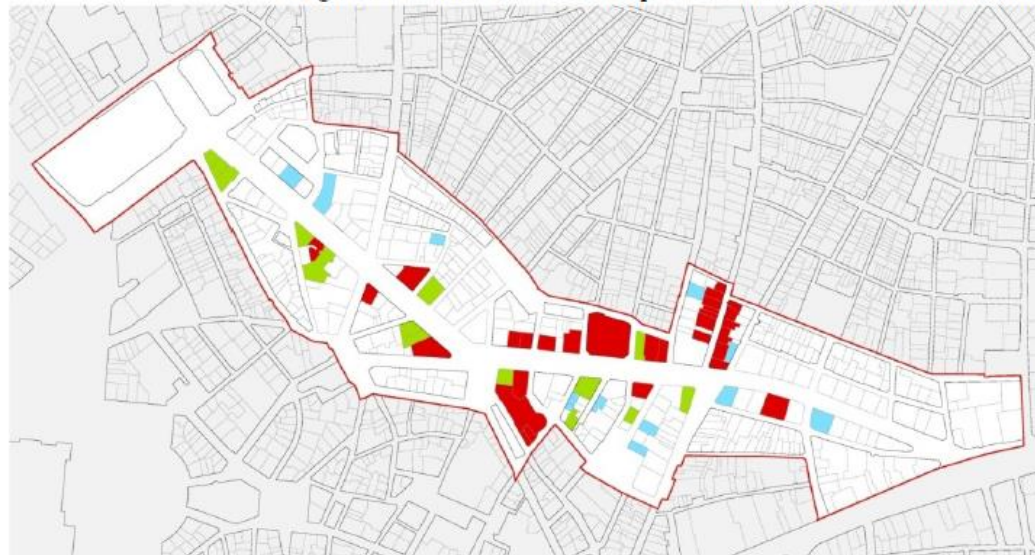
## MULTINACIONALES DE HOSTELERÍA Y MODA: 72%-86%

Figura 1. Composición de actividades en Gran Vía y centros comerciales



Fuente: Elaboración propia

Figura 2. Densidad de cadenas por sector de actividad en manzana



Fuente: Plan Director Gran Vía y su entorno





La singularidad de la G. V. en la centralidad madrileña. C. Fernández *et al.*



M. Cuevas, 2019









Muchas gracias



M. Cuevas, 2018

Ahora sí, muchas gracias

