



ENCUENTROS EN EL WAGNER

CICLO ABIERTO Y MULTIDISCIPLINAR DE CONFERENCIAS DE CARÁCTER HUMANÍSTICO Y CIENTÍFICO

INTRODUCCIÓN AL TERROR EN EL CINE

Viernes, 27 de febrero de 2015

Elisa Puerto Aubel

Terror vs. Horror



Vs.



Terror:
Angustia ante el vacío
o la falta de sentido vital

Horror:
Emoción trabajada
en la ficción

El terror en la ficción: la novela gótica



Mary Shelley

Frankenstein:
. Retorno de un muerto
. Clonaje



Bram Stoker

El mundo del vampiro
y lo diabólico



E. A. Poe

Fantasmas, entierros de
gente viva.
Terror de tintes psicológicos

Temas de la novela gótica:



Lo oculto (las emociones, el subconsciente, lo desconocido y lo incomprensible)
relatado desde la estética romántica

Terror literario moderno



Lovecraft

Siglo XX. Lovecraft mezcla terror gótico con ciencia-ficción.
Muchos escritores importantes siguen esta corriente.

Años 60:
el psicoanálisis y la psicología hacen
nueva lectura del terror occidental



¿A qué le tenemos miedo?

Miedos Universales

Animales

De índole psicológica

Miedos sociales / culturales

La muerte



El final radical de las cosas. Lo totalmente otro. Lo no-muerto. Putrefacción, infección, etc.

Lo desconocido, lo Otro



= El intruso

El intruso en la ficción suele tener rasgos animales
= miedo animal ante amenaza animal



La mayor intrusión:
nuestra zona de seguridad (el espacio íntimo)



Lo inofensivo y familiar que se enrarece se convierte en intruso



Niños diabólicos.

Objetos que cobran vida y tienen voluntad propia.

Muñecas u objetos inofensivos poseídos.

Esposas y maridos que van a por nosotros (el intruso duerme a nuestro lado).

Nuestra mascota quiere matarnos.

El fantasma: el pasado no resuelto se hace intruso en el presente



- . Sentimiento de culpa o de resentimiento no resuelto.
- . Conflictos familiares no resueltos.
- . Cosas no dichas antes de la partida del otro.

La falta de identidad del intruso lo aleja más de nosotros: la amenaza es mayor



¿Y si el intruso está dentro de nosotros mismos?

¿Y si la falta de identidad que nos aterra es la nuestra?
¿Y si me roban la identidad? ¿Quién soy?



Espejos. Mirada ¿mentirosa?
Esa "otra realidad" ¿soy yo?

Estar en un lugar y que alguien nos asegure que acaba de hablar
con nosotros en otro sitio (Lynch)



Polanski:
"El infierno son los demás". Sartre
(Su mirada nos cosifica)

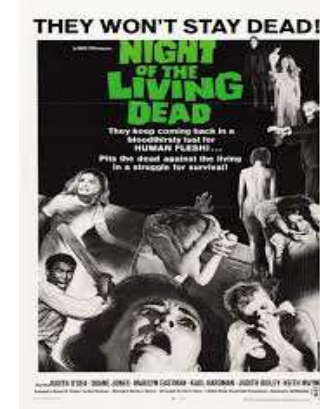
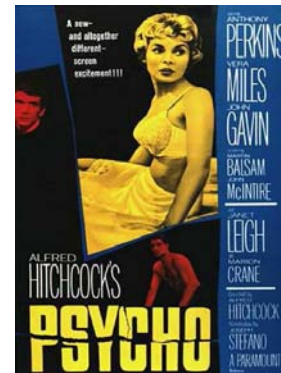
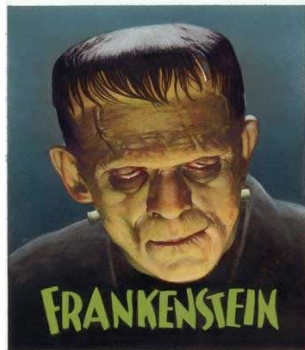
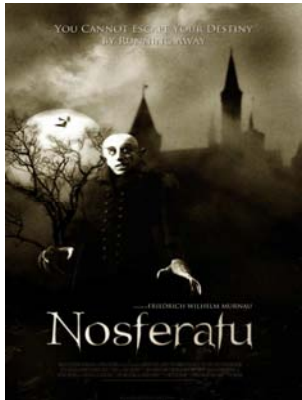
Falta de anclaje en la realidad:
espacio y tiempo distorsionados.

¿Me he vuelto loco?

¿Puedo confiar en mi percepción de las cosas?



Ciclos del cine de terror occidental



El cinematógrafo nace en París en 1895.
Ese mismo año los hermanos Lumière filman
la danza macabra de un esqueleto.

El 1896 Georges Méliès filma “La mansión del diablo”,
considerada la primera película de terror.



El expresionismo alemán

Al finalizar la 1era guerra Mundial la UFA nace en la Alemania deprimida.
El cine es la única distracción por la que la gente se decide a pagar.
Restricciones energéticas (cuota eléctrica): nace el claroscuro expresionista.



“El gabinete del Dr. Caligari”
1920. Dir: Robert Wiene



“Noferatu”
1922. Dir: Murnau





1926

EDISON'S FRANKENSTEIN



1910

A GRAPHIC ADAPTATION OF
A LOST AMERICAN HORROR CLASSIC.

YAMBAR . DIHUN . WIEBEL JR.





Ciclo de cine de terror de la Universal años 30





Bela Lugosi



Boris Karloff



1945. Parodias = fin de ciclo



1932. Dir: Tod Browning



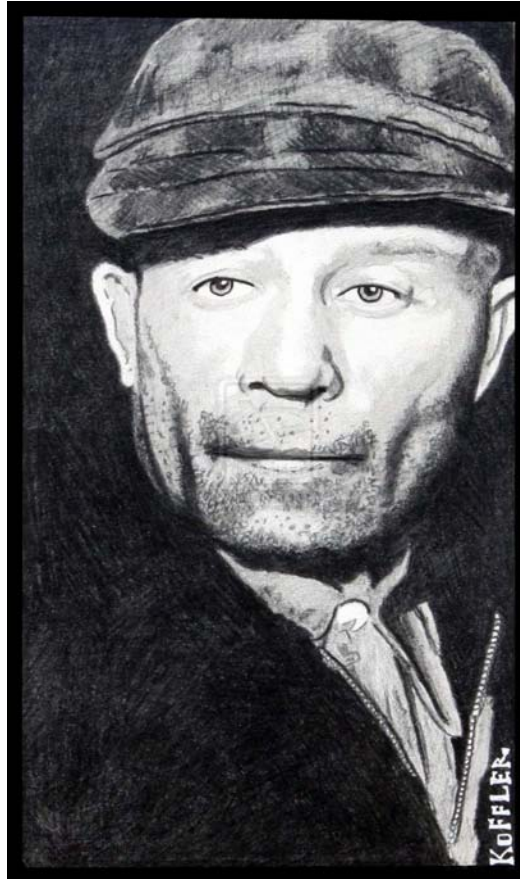
"King Kong". 1933. Dir: Caldwell Cooper



"Cat people". 1942. Dir: Jacques Tourneur
Precursor terror psicológico. Aprovechan sets usados para Cine Negro

Ciclo de terror años 50. Mutantes y alienígenas
“Serie B de la Universal”





Ed Gein







Edad de oro: 1957 - 1974



Christopher Lee
Peter Cushing





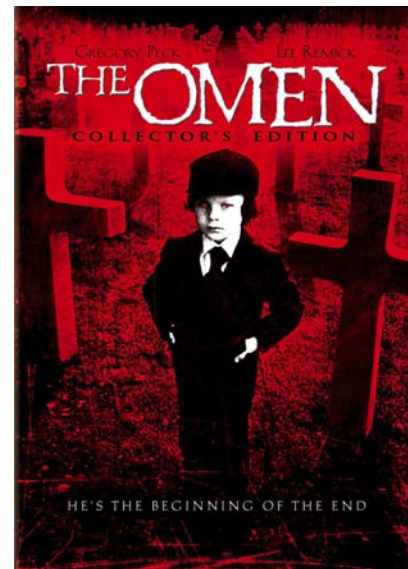
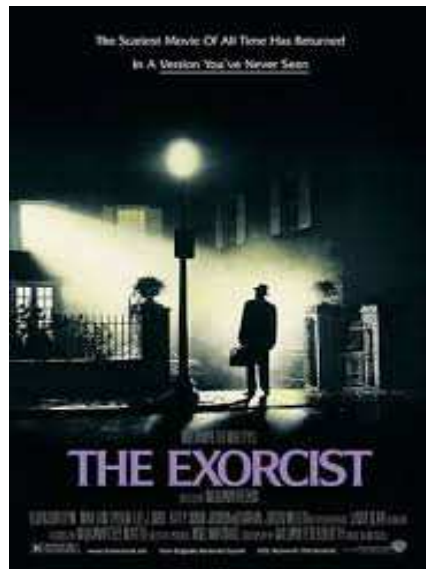
Barbara Steele



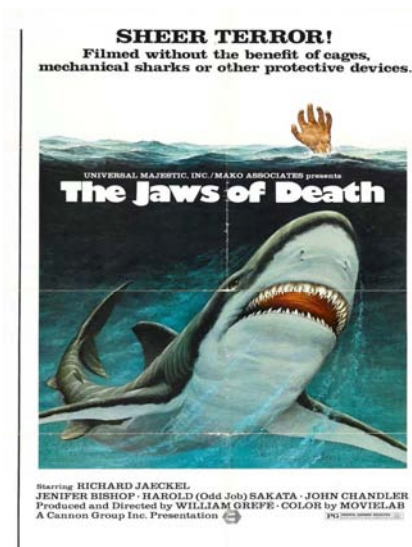
EEUU 1960 – 1980

Nace el subgénero en el cine de terror comercial

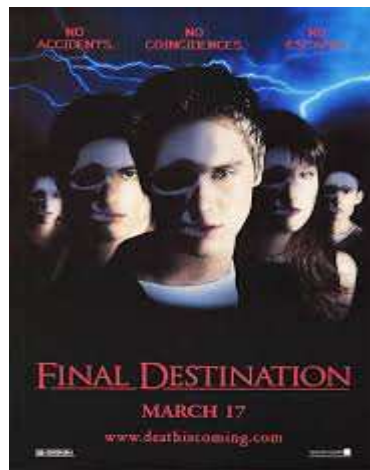
“Pelis sobre lo oculto”



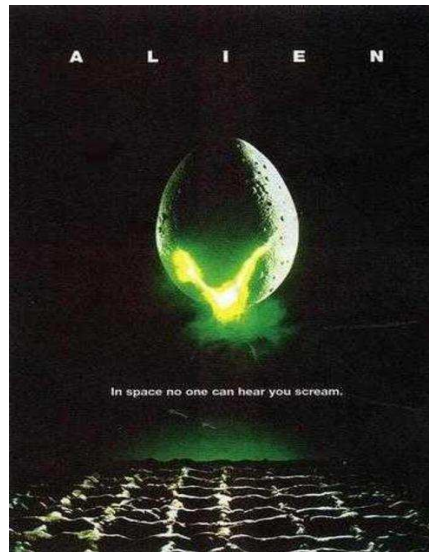
“Pelis de tiburones”



“Pelis con adolescentes - instituto”

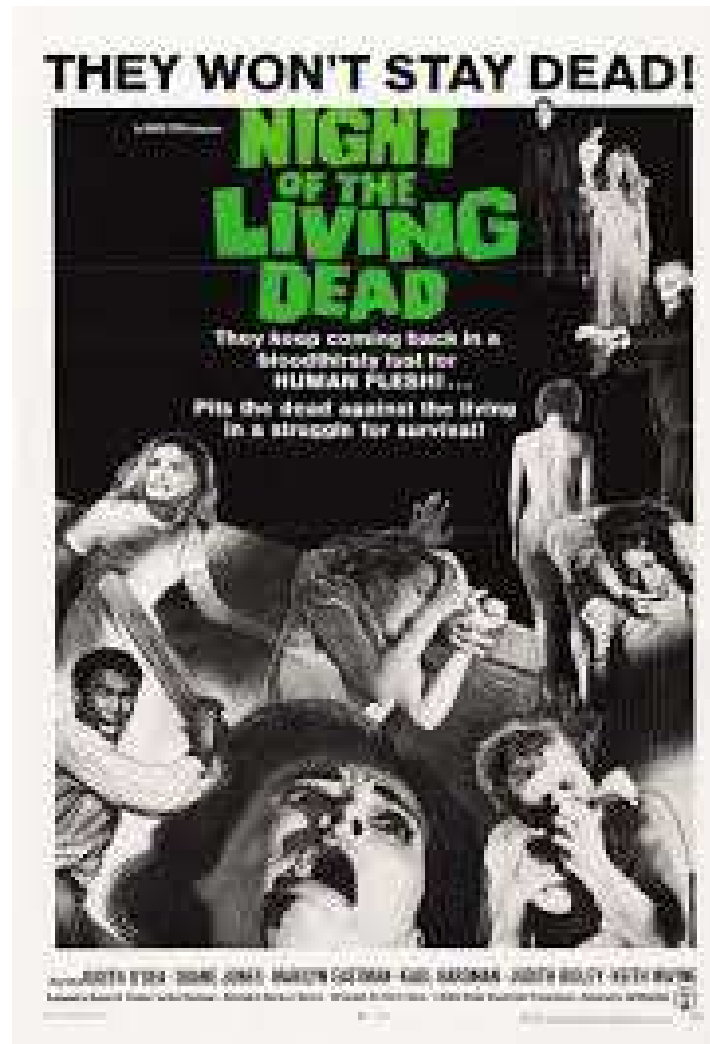


“Horror – Ciencia-ficción y paranormal no-victoriano”



Zombies

George A. Romero
1968
1era película de terror
independiente USA con
resultados comerciales

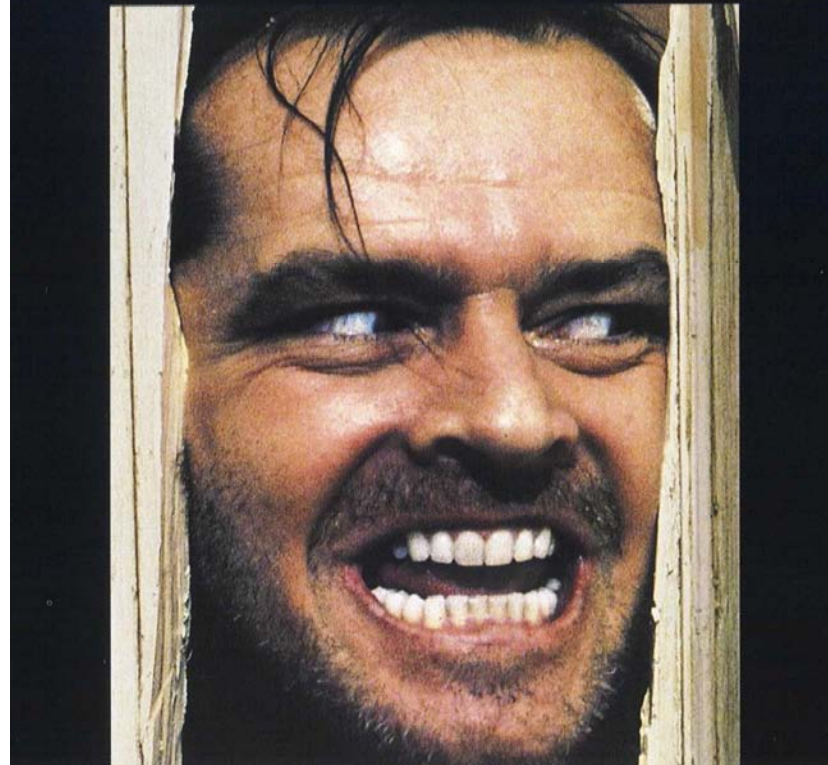


El zombi (haitiano) no ha salido
de nuestras pantallas desde
entonces. Su significado va
variando.
“The serpent and the rainbow”.
1988. Wes Craven



1977

STANLEY KUBRICK'S
THE SHINING



Kubrick. 1980.

Cine de terror independiente USA: Slasher movies





“La última casa a la izquierda”
Wes Craven
1972





“The chainsaw massacre”
Tobe Hooper
1974





“Halloween”
John Carpenter
1978

1er punto de vista subjetivo de
un enfermo mental homicida.
Costó 325,000 dólares y
recaudó cientos de millones.





Bruce Campbell, Sam Raimi, Robert Tapert

“The evil dead”
1981
(VHS 1983)



Años 90: la parodia del terror



“Tu madre se ha comido a mi perro”
Peter Jackson
1992



“Scream”
Wes Craven (“The last house on the left”)
1996

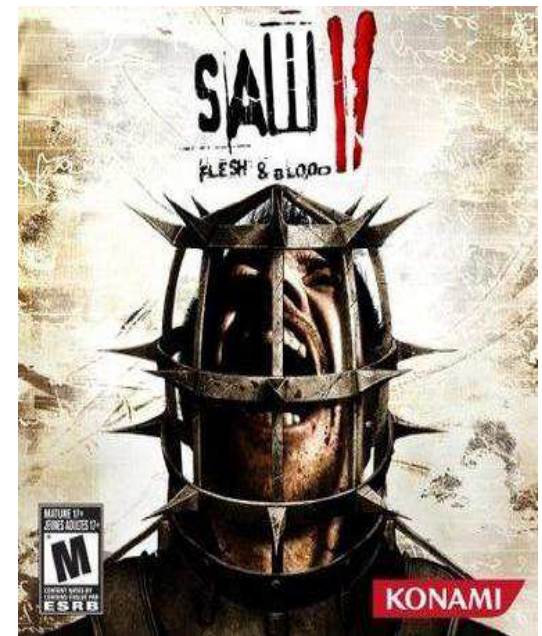
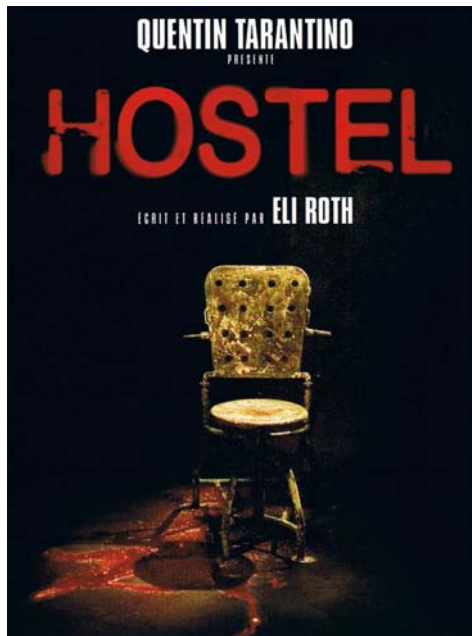
= El terror se reinventa

Terror “psicológico”
(hermano del thriller)

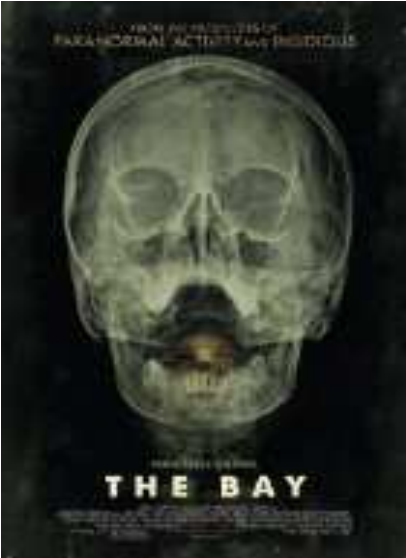


1991

El “torture porn”



“Found footage”





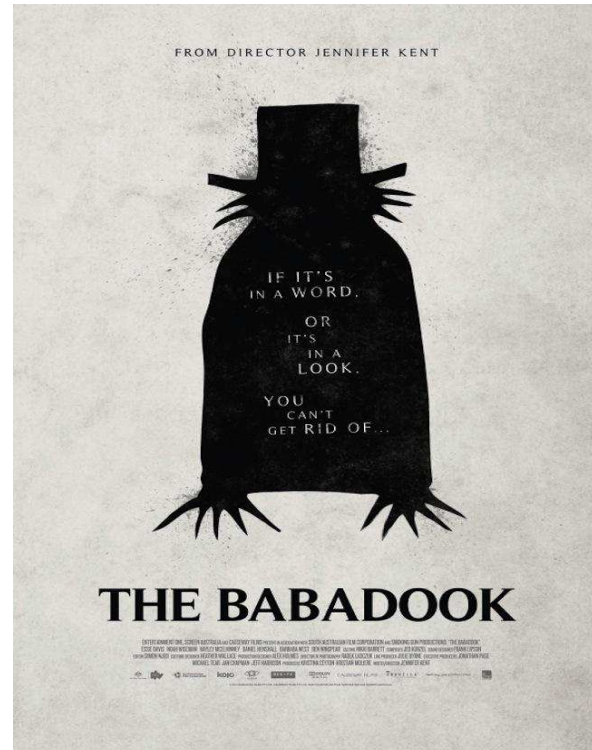
2009.
Homenaje al cine independiente años 70



2012.
“Hoody Horror” =
Terror social
(muy interesante)



2013.
Clásica invasión extraterrestre que atenta contra núcleo familiar



Última obsesión del cine de terror comercial:
La maternidad
(núcleo del núcleo capitalista)

